

# Rod Stewart: ingressos para o show de Curitiba já estão à venda

**O lendário cantor e compositor britânico se apresenta no dia 17 de setembro, em Curitiba, e 19 de setembro, em São Paulo.**

Depois do enorme sucesso de vendas para o show em São Paulo, cujos ingressos estão praticamente esgotados, um dos maiores fenômenos da música mundial, o cantor e compositor britânico **Rod Stewart** acaba de anunciar mais um show no Brasil: ele levará sua nova turnê mundial – **The Hits** – para **Curitiba**, onde se apresentará no **dia 17 de setembro**, no **Estádio Atlético Paranaense**.

Uma das principais atrações do Rock In Rio 2015 no Rio de Janeiro, com ingressos já esgotados, Stewart promete um grande espetáculo em Curitiba e na capital paulista, onde se apresenta em **19 de setembro**, no **Allianz Parque**.

Ingressos para os shows de Curitiba e São Paulo já estão disponíveis na [Livepass](#). Confira mais informações em “Serviço”.

Apresentados por **Samsung Galaxy S6** e com patrocínio da **Sky** e **Budweiser**, os shows são uma realização da **Move Concerts** e fazem parte da plataforma **Samsung Galaxy S6 Live Music Rocks**.

A apresentação em Curitiba, acontece no **Estádio do Atlético Paranaense**, concebido com o intuito de obter uma eficiência máxima em operação, segurança, conforto, infraestrutura e flexibilidade de uso, e transformado em um Complexo Multievento. É o primeiro da América Latina e do Hemisfério Sul (construído para o futebol) que possui a tecnologia retrátil em seu teto, o que permite a realização de megaeventos no local sem a preocupação com as condições climáticas. A apresentação de **Rod Stewart** será o primeiro show no local, proporcionando ao público total conforto, com todos os assentos marcados.

Sua primeira vez em solos brasileiros foi em 1985, na primeira edição do Rock in Rio. O cantor também estará no palco do festival este ano, encerrando os shows do dia 20 de setembro. É a quinta vez que Rod Stewart virá ao Brasil, ao longo de mais de cinquenta anos de carreira. No repertório, são aguardados *hits* como “Da Ya Think I'm Sexy?”, de 1978, do álbum *Blondes Have More Fun*, que foi a canção mais vendida do artista, atingindo o primeiro lugar nas paradas de sucesso de quase todo o mundo, além de “Maggie May”, “Sailing” e “Tonight’s The Night”, entre muitas outras.

O britânico também é reconhecido no Brasil por contar com 13 músicas em trilhas sonoras de novelas, entre elas, “The Way You Look Tonight”, de Mulheres Apaixonadas (2003), “I'm In The Mood For Love”, de Chocolate com Pimenta (2004), e “Have You Ever Seen The Rain”, uma regravação da canção da banda Creedence Clearwater Revival, que fez parte da novela Paraíso Tropical (2007).

Com sua voz singular e apresentações apaixonadas, Rod Stewart construiu uma das carreiras mais bem sucedidas e duradouras de todos os tempos. Em mais de cinco décadas, já vendeu mais de 265 milhões de álbuns e figura na lista de melhores artistas da história e de artistas mais bem sucedidos de todos os tempos. O britânico também já faturou, entre outros prêmios, o Grammy de Melhor Álbum Pop Vocal Tradicional, com o trabalho *Stardust: The Great American Songbook 3* (2004), e o BritAward de Contribuição à Música, em 1993. Em 2004, Rod Stewart recebeu uma estrela na Calçada da Fama e em 2007 foi agraciado com a medalha de Comandante do Império Britânico pela Rainha da Inglaterra.

Em 2012, Stewart se tornou um autor best-seller do New York Times, com o lançamento de sua autobiografia. No ano seguinte, ele lançou *Time*, seu primeiro álbum de rock em doze de anos, pela Capitol Records. O trabalho conta com 11 faixas originais e marcou o retorno de Rod à composição depois de quase duas décadas. *Time* entrou no UK Albums Chart em 1º lugar e foi seu álbum de inéditas de maior relevância nos Estados Unidos desde 1979.

## **Rod Stewart**

Nascido em Highgate, Londres, 10 de janeiro de 1945, Rod começou a estudar guitarra, aos 11 anos, quando formou um grupo com colegas da escola chamado KoolKats. Depois de deixar a escola, trabalhou pouco tempo como pintor de silkscreen, jogou futebol no Brentford Football Club e foi coveiro, entre outras coisas. Apoiava a campanha de desarmamento nuclear e participou de um protesto em Aldermaston, onde foi preso. Em 1962, ajudou a fundar o The Ray Davies Quartet, que tinha entre os integrantes Ray Davies - que fazia sucesso com a banda The Kinks. Ele tocou com a banda por pouco tempo, devido a reclamações sobre sua voz e diferenças pessoais e musicais com os outros integrantes.

Depois de voltar para Londres, juntou-se a Jimmy Powell & the Five Dimensions, em 1964, como vocalista. Long John Baldry descobriu Rod tocando em trens por dinheiro e o convidou para juntar-se à The Hoochie Coochie Men, com a qual gravou "Good Morning Little Schoolgirl". A banda evoluiu para a Steampackete viajou com os Rolling Stones e os The Walker Brothers, em 1965, acabando no ano seguinte.

Rod Stewart se juntou ao Shotgun Express como líder vocal junto a Beryl Marsden. Entre os integrantes estavam Mick Fleetwood, Peter Green e Peter Bardens. O grupo lançou somente um *single* antes de acabar. Rod passou a integrar o Jeff Beck Group como vocalista, onde tocou com Ronnie Wood. Em 1968, o primeiro álbum da banda, *Truth*, tornou-se um sucesso. O segundo álbum, *Beck-Ola (Cosa Nostra)* também foi hit, em 1969, mas, logo após esse álbum, os integrantes abandonaram o grupo.

Rod e Ronnie Wood decidiram se juntar ao The Faces. Simultaneamente, Rod Stewart assinou um contrato solo para gravar com a Mercury Records. *An Old Raincoat Won't Ever Let You Down* foi seu primeiro álbum solo, em 1969.

O álbum de estreia do The Faces, *First Step*, de 1970, tinha um rock similar ao estilo dos Rolling Stones, distanciando-se do psicodélico do Small Faces. No mesmo ano, Rod Stewart lançou seu segundo álbum solo, *Gasoline Alley*. No mesmo ano, ele participou como cantor convidado na

canção "In a Broken Dream", do grupo australiano Python Lee Jackson, e quando a canção foi lançada, em 1972, tornou-se um *hit* mundial.

Em 1971, atingiu o primeiro lugar nas paradas com a canção "Maggie May" e com o álbum *Every Picture Tells a Story*, nos Estados Unidos e no Reino Unido. Paralelamente à carreira solo, o segundo álbum do The Faces, *Long Player*, foi lançado no mesmo ano. O único sucesso do The Faces a atingir o Top 40 nos Estados Unidos foi "Stay With Me", do terceiro álbum da banda, *A Nod Is as Good as a Wink...To a Blind Horse*, lançado no final de 1971. Stewart lançou outro trabalho solo ainda no mesmo ano, *Never a Dull Moment*, que, repetindo a fórmula de *Every Picture*, atingiu o primeiro lugar no Reino Unido e o segundo nos Estados Unidos.

O The Faces lançou seu último disco, *Ooh La La*, em 1973, que atingiu o número 1 no Reino Unido e a 21ª posição nos EUA. A última turnê do grupo foi em 1974. No ano seguinte a banda chegou ao fim, com Ronnie Wood juntando-se aos Rolling Stones como guitarrista e Rod Stewart prosseguindo em sua carreira solo. Ainda em 1974, Rod Stewart lançou seu quinto álbum solo, *Smiler*, que atingiu o número 1 no Reino Unido.

Em 1975, lançou o álbum *Atlantic Crossing* por uma nova gravadora e voltou ao Top 10 da Billboard. A canção de mais sucesso foi "Sailing", que acabou atingindo o número 1 no Reino Unido. Outra canção bem conhecida foi "I Don't Want To Talk About It". Em 1976, teve grande sucesso com a canção "Tonight's the Night", que faz parte de *A Night on the Town*, o primeiro a ganhar um disco de platina pelas vendas. O oitavo álbum de Rod Stewart, *Foot Loose & Fancy Free*, de 1977, emplacou sucessos como "You're In My Heart", dedicada ao seu amor ao seu país de origem de seus ascendentes, a Escócia.

Em 1978, lançou "Da Ya Think I'm Sexy?", que, em 2004, entrou na lista das 500 melhores canções da revista Rolling Stone (#301) e que impulsionou *Blondes Have More Fun...or do they?* a vender 4 milhões de cópias, chegando ao número 1 na Billboard. A canção perderia um processo por plágio para Jorge Ben Jor, que a acusou de copiar o refrão de "Taj Mahal". Como punição, Rod Stewart concordou em doar os royalties da sua canção para a UNICEF, em 1979, e cantá-la no Music for UNICEF Concert, realizado no mesmo ano.

Em 1980, Rod lançou *Foolish Behaviour* que tinha influência da new wave e não foi bem recebido. O próximo álbum, *Tonight I'm Yours*, manteve o estilo e fez sucesso com as canções "Young Turks" além da homônima. Em 1983, "Baby Jane", de *Body Wishes*, foi sua última canção a chegar ao número 1 no Reino Unido. No ano seguinte, *Camouflage* ganhou o disco de ouro no Reino Unido e "Infatuation" e "Some Guys Have All The Luck" alcançaram o sucesso.

Em 1985, apresentou-se no Rock in Rio. Em 1986, foi a vez do lançamento de *Every Beat Of My Heart*, cuja canção homônima atingiu grande sucesso. Em 1988, foi a estreia de *Out Of Order*, produzido por Andy Taylor, do Duran Duran, e Bernard Edwards, do Chic. "Forever Young" foi uma inconsciente revisão da canção homônima de Bob Dylan e ambos dividiram os royalties.

Em 1989, Rod fez uma versão para "Downtown Train", de Tom Waits, que foi lançada em *single* e depois em coletâneas. O álbum *Vagabond Heart*, de 1991, trouxe alguns sucessos como "Rhythm of My Heart" e "It Takes Two" esta última gravada com Tina Turner.

Em 1993 gravou "All For Love" com Sting e Bryan Adams para a trilha sonora de Os Três Mosqueteiros. Em 1994, entrou para o Hall da Fama do Rock e no dia 31 de dezembro tocou para 3,5 milhões de pessoas na Praia de Copacabana no Rio de Janeiro, um recorde histórico.

Em 1995, depois de quatro anos sem um álbum de estúdio, *A Spanner in the Works* estreou sem muito sucesso. Em 1998, ele lançou seu último álbum pela Warner Bros. Em 2000, lançou o álbum *Human*, pela Atlantic Records, que cancelou o contrato com Rod Stewart por causa das baixas vendas. Rod acabou assinando com o produtor Clive Davis e a J Records.

Atualmente, Rod Stewart tem se concentrado regravando canções dos anos 30 e 40 do "Great American Songbook", que é um termo dado para canções dos musicais da Broadway escritas por compositores como Irving Berlin, Cole Porter, George Gershwin e Ira Gershwin. O primeiro álbum da série foi *It Had to Be You ... The Great American Songbook*, lançado em 2002. O segundo álbum da série, *As Time Goes By: the Great American Songbook 2*, atingiu o número 2 nos Estados Unidos e quatro no Reino Unido. Em 2004, a terceira versão, *Stardust ... The Great American Songbook 3*, atingiu o primeiro lugar nos EUA vendendo mais de 200 mil cópias na primeira semana. *Thanks for the Memory: The Great American Songbook 4* teve sua estreia em 2005. Recentemente, em 2010, o cantor lançou o penúltimo álbum da série, *Fly me to the Moon: The Great American Songbook 5*, e, em 2011, *The Best Of The Great American Songbook*.

Em 2006, Rod Stewart retornou ao rock com o lançamento de *Still theSame... Great Rock Classics of Our Time*, novamente um álbum de regravações, mas com alguns clássicos do rock, como a canção do Creedence Clearwater Revival, "Have You Ever Seen The Rain".

## **Serviço**

### **Curitiba**

**Data:** 17 de setembro, quinta-feira

**Local:** Estádio Atlético Paranaense

**Abertura de portões:** 18h30

**Horário:** 21h30

**Classificação:** 16 anos. Menores de 16 anos apenas acompanhados dos pais/responsável legal

**Ingressos:** [Livepass](#)

### **Cadeiras numeradas (meia-entrada):**

- Cadeira vermelha Bud Zone – R\$ 600,00
- Cadeira amarela – R\$ 450,00
- Cadeira azul – R\$ 300,00
- Cadeira laranja - R\$ 220,00
- Cadeira nível 1 – R\$ 240,00
- superior – R\$ 100,00

### Setores com serviço:

Lounge Vip – R\$600,00 – Atendimento e entrada exclusivas, Bebidas Alcolólicas (Vodka, Vinho, Espumante, Cerveja), Alimentos (Canapés, Small Portions quentes e doces).

\*\*\* **Meia-entrada:** benefício concedido a estudantes, idosos, aposentados, professores, doadores de sangue e PNE. Obrigatória comprovação no acesso ao evento  
| **Promocional:** desconto promocional de 50% concedido à associados Clube Ciklus, assinantes Gazeta do Povo e torcedores do Atlético. Obrigatória comprovação no acesso ao evento.

### São Paulo

**Data:** 19 de setembro, sábado

**Local:** Allianz Parque (Rua Turiassú, 1840 - Perdizes, São Paulo)

**Ingressos:** [Livepass](#)

- Cadeira Vermelha Bud Zone (inteira) - R\$ 780,00
- Cadeira Vermelha Bud Zone (meia-entrada) - R\$ 390,00
- Cadeira Verde (inteira) - R\$ 660,00
- Cadeira Verde (meia-entrada) - R\$ 330,00
- Cadeira Amarela (inteira) - R\$ 720,00
- Cadeira Amarela (meia-entrada) - R\$360,00
- Cadeira Azul (inteira) - R\$ 580,00
- Cadeira Azul (meia-entrada) - R\$ 290,00
- Cadeiras Inferiores (inteira) - R\$ 450,00
- Cadeiras Inferiores (meia-entrada) - R\$ 225,00
- Cadeiras Superiores (inteira) - R\$ 220,00
- Cadeiras Superiores (meia-entrada) - R\$ 110,00
- Cadeiras VIP (inteira) - R\$ 720,00
- Cadeiras VIP (meia-entrada) - R\$ 360,00

*Este evento é realizado pela empresa **MOVE CONCERTS**, que responde pela promoção, produção e organização do evento em geral. Qualquer assunto relacionado à venda de*

*ingressos deve ser tratado diretamente com a empresa responsável por sua comercialização, **LIVEPASS**.*

*A **MIDIORAMA** é responsável somente pela **ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO** deste evento, não tendo qualquer envolvimento ou responsabilidade sobre a produção, organização, venda de ingressos, agenda ou programação.*